

军民同心 历久弥坚

——“人民军队支援地方疫情防控的文化思考”系列文章之四

■ 邓一非

强军文化论

有一种力量历久弥坚，其利断金；有一种力量势不可当，所向披靡。它从患难与共的风雨历程凝结而成，在共克时艰的现实考验中熠熠生辉。这就是军民团结的伟大力量。

军民团结作为我党我军在过去近百年间铸就的宝贵传统，是强军文化的重要内容与鲜明特征。在这场疫情防控阻击战中，这一文化传统以及由此迸发的强大力量，再一次生动呈现在世人面前。

使命情怀与鱼水情深

文化在本质上是一种精神承载。面对突发疫情，广大军民以齐心协力、众志成城坚定信念，愈难愈勇、愈险愈奋的英雄气概，攻坚克难、决战决胜的顽强意志，谱写了新时代军民团结胜利的胜利乐章。这足见，军民团结的宝贵传统，其背后蕴含着丰富而厚重的精神意蕴。

这是一封壮志激昂的请战书。时间在疫情袭来的危急时刻，按下一枚枚红手印的是空军军医大学第一附属医院呼吸内科的29名军队医务人员，表露决心的铮铮誓言是“若有战，召必至，战必胜”。

这是一场快速应变的大空运。2月13日，空军11架运输机紧急出动，将军队医务人员和救援物资运抵武汉。这是国产运-20大型运输机首次参加非战争军事行动，也是人民空军首次成体系大规模出动现役大中型运输机执行任务。

这是一场军地携手的攻坚战。军事科学院军事医学研究院与圣湘生物科技有限公司，共同研制的新型冠状

病毒核酸检测试剂盒，获得国家药监局医疗器械注册证书的紧急审批；国防科技大学系统工程学院平行仿真团队与中南大学湘雅三医院、湖南大学国家超算长沙中心组建联合攻关团队，同时时间赛跑，加快完成了新冠病毒传播预测和防控措施评估系统的构建，为科学抗疫提供了有力支持。

这是一桩桩情深意长的暖心事。邯郸市爱国拥军联合会，捐赠100吨消毒液运抵火神山医院；“沂蒙新红嫂”来呈送，将20吨水饺送至武汉；空军飞行员在万米高空，接到了来自民航部门全体员工的问候，“向中国军人致敬！向最可爱的人致敬！”……

人民军队爱人民，人民军队人民爱。从1998年抗洪抢险到2003年抗击非典，从2008年汶川抗震救灾到这次抗击疫情，一次次与灾难的斗争见证了子弟兵为人民利益挺身而出、做人民群众生命“守护神”的使命情怀，见证了军爱民、民拥军、军民团结一家亲的鱼水深情。这是中国军民特有的文化精神。它的经久传承与弘扬，凝聚成打赢疫情防控阻击战的硬核力量。

文化的力量至柔、至坚，深深熔铸在一个民族、一支军队的凝聚力和创造力之中。实践充分表明，其“柔”，源自人民至上、生命至上的大爱之情，源自人民军队和人民同呼吸、共命运、心连心的至诚之情；其“坚”，来自人民军队不辱使命、不辱使命的责任担当，来自军民为共同目标团结战斗的统一意志和行动。这是民族精神和时代精神的张杨。

力量之源与胜利之本

“解放军来了我们就放心了。”面对来势汹汹的疫情，人民子弟兵冲锋在前、英勇善战，带给人民群众的是“定心丸”。而人民信赖、人民拥护、人

民热爱，正是人民军队召之即来、来之能战、战之必胜最深厚的力量源泉。

在这场疫情防控阻击战中，人民军队和人民同舟共济、并肩战斗，从医疗救治的联手行动到科技研发的协力攻关，从联防联控的严密对接到运输保障的密切协作，构筑起抗击疫情的铜墙铁壁，再次印证了最强大的力量是同心合力，军民同心同德、团结奋战是胜利之本。

文化是历史进步的产物，是熏染骨髓、融入血脉的价值认同。当年，毛泽东在率领秋收起义部队上井冈山时，就对红军官兵讲述了“军队与工农群众如鱼之于水”的道理。“最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去当军装，最后一件棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场”。这首在战争年代广为流传的民谣，便是人民军队和人民鱼水相依、血肉相连的生动写照，是对“谁把人民放在心上，人民就把谁放在心上”这条历史定律的真切诠释。

“积力之所举，则无不胜也。”我们党在领导人民和军队的长期奋斗历程中，从确立全心全意为人民服务的建军宗旨，到实行军政一致、军民一致原则，从深刻揭示“兵民是胜利之本”的战争法则，到广泛开展“双拥”和军民共建活动，所建立的新型军政军民关系，铸就的牢不可破的军政军民团结，已成为熔铸于血脉的红色文化基因，总是在关键时刻凝聚起敢于斗争、敢于胜利的强大意志和力量。

文化的价值蕴藏于先进性和创造性之中。从文化意蕴上讲，军政军民团结的优良传统，作为我党我军在长期实践中创造和培育的重要文化成果，是革命文化和社会主义先进文化的重要内容，是强军文化的厚重底色和重要表征，是我们赢得优势、赢得胜利、赢得未来的重要文化软实力。新征程上，越是使命任务艰巨，越是风险

挑战严峻，越需要加强军政军民团结，进一步夯实建设巩固国防和强大军队的政治基础，为实现中国梦强军梦凝聚强大力量。

“军民团结如一人，试看天下谁能敌。”抗疫实践，让我们对这条颠扑不破的真理，有了更深切的体悟。

特有优势与重要法宝

1943年，在陕甘宁边区兴起的双拥运动，作为独特的文化创造经久不衰，历久弥新。如今，“双拥之花”开遍神州大地，在承接根脉、赓续创新中，发展成为独具魅力的“双拥文化”。在此次疫情防控阻击战中，这一底蕴深厚的文化传统，彰显出巨大优势。

疫情就是战情，双拥支前助战。从全国双拥系统到国防动员系统，快速协调、应急动员；从企事业单位到个人，从爱国拥军促进会到退役军人关爱基金会，紧急捐助、救急解难；一批批防护和生活用品、一台台仪器设备，第一时间运抵抗疫一线，助力打赢疫情防控阻击战。风雨同舟，守望相助，双拥成为抗疫斗争中的一道亮丽景观。

坚如磐石的军政军民关系，是我们战胜一切艰难险阻、不断从胜利走向胜利的重要法宝。抗疫实践证明，充分发挥双拥特有优势，不断巩固和发展军政军民团结，是彰显中国特色社会主义制度显著优势的具体体现。新征程上，我们必须推动双拥工作向更高水平发展；坚持不懈用共同理想信念凝聚军心民心，进一步加大军地团结协作的力度，从政策法规、制度机制、实践路径等层面不断改进创新，合力做好维护社会稳定、精准扶贫攻坚、生态文明建设和新农村建设等工作，不断谱写军民鱼水情的时代新篇。

（作者为国防大学联合作战学院教授）

剑花

“有多少人从阅读一本书翻开了人生新的一页。”在梭罗的名言后面，我想续一句：有多少人在一本书中留下了人生的赤热肝胆与铮铮风骨。

陈云写于1936年、重新发表于1982年5月3日《人民日报》的文章《一个夜晚》，记述了当年自己在上海中央特科工作时，前往鲁迅先生家，帮瞿秋白和夫人杨之华变更住处的一幕历史细节。今日读之，竟眼角浸湿，久久无语。

——秋白同志一切已经准备好了，他的几篇稿子和几本书放在之华同志的包袱里，另外还有一个小包装着他和之华的几件换洗的衣服。我问他：“还有别的东西吗？”他说：“没有了。”“为什么提箱也没有一只？”我奇怪地问。他说：我的一生财产尽在于此了。

瞿秋白是共产党早期领导人之一，出生名门望族，身为学界大家，生活向来优渥。按说俗之如钱财、雅之如字画，三箱五篋并不为过。但偏偏“一生财产”，不过几篇稿几本书——尽书生之物也。

“何事万缘俱寂后，偏留绮思绕云山”，这是瞿秋白牺牲前写下的诗句。他就义时的坦然、从容甚至是潇洒，告诉了我们什么叫文心赤胆、书生意气。

信念之所以成为信念，必须是自己坚信并且奉行，“念兹在兹，此心不越”。作为第一个把《国际歌》翻译为中文的革命者，瞿秋白舍生取义自有慷慨悲歌。如果还有点滴温凉的眷念，一定是情深无限的秋之白华。当然，还有那些曾经在包袱里随之走天下的书与稿。

“你看了看书，就像树看到自己的叶子。”瞿秋白纪念馆陈列的遗物，最多的是墨迹浅浅、残缺泛黄的一本本书。涌于心头的诗句，顿时让我“伫立以泣”。

瞿秋白是卓越的革命家，同时也是名动一时的诗书大家。诗家有评曰：其诗风词韵，与八百年前的陆游颇为相通。“夜半挑灯更细看”，钱钟书论陆游，亦如评说瞿秋白：“爱国的情绪饱和在陆游的整个生命里，洋溢在他全部作品里。他看到一幅画，碰到几朵鲜花，听到了一声雁唳，喝了几杯酒，写几行草书，都会惹起报国恨、雪国耻的心事。”

诗以言志，文以载道。江山风雨、家国情怀，始终是中国文人最激越的书写。梁思成和林徽因亦有诗文传世，但他们写给祖国最厚重雄浑的作品，却是“凝固的诗”——建筑。

1931年，在中国进行古代建筑调查的日本建筑学者提出，中国人侧重文献研究，没有能力开展田野调查，因此，田野调查应由日本人“代劳”完成。看起来日本人所提的是学术范畴的问题，但其假借张狂的民族主义已然显露无遗。建筑学家梁思成坚定地提出：“作为一个中国建筑家，我不能容忍这样的事情发生。”

数月后，梁思成、林徽因等人“吾道始行”——开始了5年的田野调查。满目疮痍的贫瘠乡村、土匪病患的骚扰，更有日本侵略者磨刀霍霍的威胁……在这种艰苦卓绝的环境中，他们跋涉于乡野荒村、奔波在风雨霜雪，完成了有着中国建筑史里程碑意义的一系列研究。1937年7月12日，当他们在山上做完一项调查回到山下，才知“七七事变”已经爆发5天了……

“国破山河在”，梁思成、林徽因毫不犹豫地带所有资料举家南迁，来到长江边上的一个小村落——李庄。1944年，梁思成在李庄抱病完成了《中国建筑史》。这是中国人自己所写的第一部专业建筑史。

后世专家回溯这段历史时不禁感慨：“无论梁思成还是林徽因，他们都有家人参军战死，他们在战时仍继续古建筑研究工作，绝对不会只是当作闲情逸致，一定是要在心里给自己一个交待。”

赤胆文心须长咏

■ 郝蜀炎

其实，他们是要给延续在自己血脉中的中国文化一个交待。所以，当战局危急时，有人问林徽因，日本人打来怎么办？这位柔美若“人间四月天”的女子嫣然一笑：我们身后，不就是扬子江吗。

文天祥《正气歌》的结语：“风檐展书读，古道照颜色。”仿佛是为住在与李庄相邻的板栗坳、另一位叫董作宾的南迁古文化大学者而写。1945年，董先生在不幸殉国、衣食无着的艰苦环境下，完成了一本煌煌学术巨著《殷历谱》。尽管没有几个人能够识得甲骨文，那些出土于几千年前殷墟的龟甲骨片，似与浴血奋战的抗日战场也相距遥遥。但是要知道，当时的日本军国主义者不仅在军事战场上耀武扬威，而且在学术领域也膨胀之极。有些仗仗侵略者战争机器的文化霸权者，竟然狂妄地叫嚣着“汉学的中心在日本”。

而偏偏此时，董先生、梁先生、林先生以及许多先生们，凭一本书、持一支笔，续写着《正气歌》，进行着顽强的文化坚守。因为他们知道，一个民族只有文化灭亡了，才是真正的灭亡；文化，是一个民族不可退却的阵地。

“下笔如有神”是文人追求的境界，然而，请记住，此时此刻的这个“神”字，不是文采飞扬不是神思灵动，必须是“神者，正气也”。

有的书生本身就是战士。音乐家任光被誉为“民族号手”，他谱写的《渔光曲》《打回老家去》《新四军东进曲》等歌曲，释放无穷魅力，彰显音乐里的红色基因。他把自己生命的音符化入到民族解放事业的旋律中，成为新四军的一员。皖南事变中，叶挺军长突围动员后，他随即指挥全场高唱《新四军东进曲》，“与四周的机关枪及手榴弹声融成最伟大战斗交响曲”。在突围中，任光不幸胸部中弹牺牲，“揣着的一本书亦被不止的流血染浸，不得其名”。

或许，这本书究竟为何名已经不再重要。平生一片心，文章千古事。能让我们这些许安慰的是，文章是与自己所喜爱的书相伴而去的……

在南京雨花台烈士纪念碑前，一盏长明灯前镌刻着这样的话——我们和我们的子孙会常常来这里的。

那么，我们常常去看他们了吗？我们常常捧读吟诵那些浸染着他们热血信念、倾泻着他们肝胆风骨的书了吗？

“空天音符”的这个春天

■ 文 贤 杨晓云

文化热点

“北方的雪花呀绽放了希望，南方的甘蔗林呀吐露甘甜，多情的报春燕啊衔来了吉祥，生命的守护神送来了春天……”连日来，由航天系统文艺工作者创作的抗疫歌曲《吉祥的春天》在人民网、新华网、学习强国等平台播放量超过3000万次，其暖心的歌词、悠扬的旋律感动了众多网友。

从冰雪封冻的寒冬时节率先推出《爱会永恒》《除夕出征》《祝你幸福永远》等原创歌曲，到万木葱茏的春分时节倾情唱响《春之畅想》《多想你能看见》等作品，航天系统文艺工作者在3个月内连续推出35首抗疫歌曲。这一曲曲向着胜利的冲锋旋律，一首首呼唤春光的纵情高歌，由衷表达了中国航天人万众一心、勠力抗疫、守望相助、情暖一线的时代担当和大爱情怀。

在全国疫情防控阻击战取得重大战略成果、经济社会秩序加快恢复之际，在神州大地生机勃勃的美好日子里，当我们仔细品味这些温暖动情的抗疫歌曲时，充盈内心的是满满感动和昂扬正能量。

春节前夕，新冠肺炎疫情突然来袭。疫情就是命令。航天系统的文艺工作者们，迅速在“空天音符”创作群“云集结”。“年关将近，航天人在试验阵地加班忙碌，医务工作者向着疫情逆行，我们要以笔为刀、以曲为枪，用音乐创作为他们鼓劲加油！”大家群情激昂、纷纷请战。

词作家赵世欣得知军队医护人员将紧急驰援武汉的消息后，当年解放

军“抗击非典”“抗震救灾”的生动画面浮现在他眼前。多么相似的场景、多么相似的出征啊！“这个除夕一点都不平静，身着迷彩的天使降魔伏魔，只因那一声号令，一个个告别的身影满怀托付……”激情迸发的赵世欣一气呵成创作出歌词《除夕出征》。曲作者、演唱者刘介华拿到歌词时，正在北京开往岳阳的高铁上。他立即开始谱曲，临到站时已完成初稿。随后，他紧急联络湖南理工学院音乐学院副院长蔡远鸿教授、中央歌剧院青年男中音罗滔等湘籍艺术家，临时把宾馆房间改造成录音室，经过连续13个小时集体鏖战，终于完成录音制作。原创音乐作品《除夕出征》气势磅礴、铿锵有力，为军队医务人员抗击疫情“震中”、无悔最美逆行唱响了一曲英雄赞歌。

“用心灵感点燃生命的灯，让梦想擦亮天边的眼睛，当月色隐去又见黎明，让我们为新的一年感动，伸出温暖的手，有爱才会永恒……”原创歌曲《爱会永恒》“一词、两曲、三唱”，成为航天系统文艺工作者在此次疫情中创作的代表性作品。拿到赵世欣这首情感真挚又富有哲理的歌词，刘介华和创作伙伴杨晓云、闫俊波爱不释手。他们连续创作出两个版本，由军旅歌唱家金波、叶翠和航天科技工作者张秦分别演唱。

因疫情影响，隔离在家的金波只能用两个手机混合录音。这首歌曲先后有18个人参与创作、配器、MV制作和剪辑。大家的精诚团结和互助合作，确保了作品的品质。歌曲投放网络平台后，几天内点击量便达到1.2亿次。

在疫情蔓延形势最严峻的阶段，“空天音符”群里的文艺工作者将创

作骨干力量分成歌词撰写组、谱曲编配组、语言译配组、MV视频制作组、录音合成组等创作小组，展开了一次“集体冲锋”。从2月1日至2月16日，他们连续创作推出13首歌曲，仅2月8日这一天就有8首歌曲推向全网。其中，歌曲《行路早》以优美深情的旋律，鼓舞人们身处困境险境不丧志气信心，勇敢作为；歌曲《谢谢你》以娓娓倾诉和婉转曲风，向广大人民警察、社区工作者、志愿者表达深深谢意；歌曲《爱的桥梁》诠释家和国的关系，祈愿正在与疫情殊死搏斗的人们“家国同行、福星高照”；歌曲《誓夺胜利》通过坚定的声音和铿锵的节奏，传递出中国人民誓夺抗疫斗争胜利的信心决心；歌曲《永远在一起》诠释了中华民族在灾难中心手相牵、同舟共济的坚定团结；歌曲《你戴口罩也好看》曲风朴实简约，歌词深接地气，以拉家常的方式表达对年轻医务人员的由衷赞美。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，航天系统文艺工作者紧紧围绕中央精神和疫情形势把握创作重点、调整曲风意境。从早先歌颂最美逆行、稳定民众情绪，到呼吁人们众志成城、合力抗疫，再到鼓励人们走出疫情阴霾、积极投身复工复产，他们创作了一批有情感、有温度的音乐作品。

“家是堂堂我的国，国是养我我的家……”歌曲《巍巍中华是我家》立足中华民族波澜壮阔的历史长河，以大海奔涌的磅礴气势、登高望远的豪迈情怀，激励人们坚守中华文化自信，团结一心、共克时艰，憧憬未来、拥抱春天。“星光点点洒在路上，关山飞渡风雨沙场，不惆怅、不悲

伤，唯听风雪诉衷肠……”歌曲《日月同天》从人类命运共同体的高点出发，歌颂生死与共、血浓于水的人间大爱，歌颂世界大同、守望相助的美好愿望。歌曲《春之畅想》描绘出一幅万物复苏、春和景明的盛世图景，呼吁人们展开耕种劳作，建设美好家园，其优美的旋律、浪漫的情怀，给人以希望。

佳作迭出、战力强劲的“空天音符”创作群，聚集了一群怎样的文艺战士？他们中除了来自航天系统的文艺创作骨干，还有著名词作家邹友开，著名作曲家卡留念、孟庆云，军旅词作家李劲，作曲家蒋舟，军旅音乐创作者齐鑫，青年歌唱演员汤俊等。他们以强烈的时代责任感，恪守艺术初心，以正能量、接地气的、高品质的艺术创作，在疫情防控阻击战中奏响了一曲曲雄壮旋律。与时代同行，为生命歌唱，他们始终在路上。



长征

第4855期



近日，第72集团军某旅组织“强军有我，使命在肩”强军故事会，通过快板、朗读、评书、演讲等多种方式，生动活泼地为官兵呈现《两位老连长的来信》《强军路上“好连长”》等故事，有效激发官兵练兵备战热情。图为故事会演讲间隙，该旅官兵组建的电声乐队正在演唱原创歌曲《为你而战》。

刘自华摄