本期关注

冰雕连精神

本报特约通讯员 任 帆

坚毅的眼神,凝固的身躯,枪口依 然指着敌人的方向,年轻的生命在湖畔 铸成冰雕,彰显着中国军人为了胜利一 往无前、一无所惜的战斗血性……70年 光阴荏苒,如今人们谈起长津湖战役, 就总会想起那些冰雕战士。

冰雪雄魂永不灭,热血难凉砺精 兵。作为"冰雕连"传人,陆军第83集团 军某旅官兵赓续传承英雄前辈英勇善 战、舍生忘死的战斗精神,苦练军事本 领,争做"四有"新时代革命军人。

1947年8月,盐城战役,华东野战 军第103团2连官兵接到夺占南门的任 务。他们不怕流血牺牲,历经7次肉搏 战,成功夺占南门,率先把红旗插上城 头。战后,2连被华东野战军华中工委 苏北兵团授予"叶挺连队"荣誉称号,荣 立集体特等功1次。满载荣光,硝烟未 散。"抗美援朝、保家卫国"的号角吹响 后,英雄连队的战旗再次飘扬在抗美援 朝战场——他们作为志愿军第20军60 师180团2连加入了这场正义之战。

1950年冬,长津湖地区,凄冷肃杀。 12月2日,2连接到黄草岭阻击任务。但 是,随着西伯利亚寒潮来临,当地气温骤 降至零下三四十摄氏度。无论在阵地上 如何寒冷难挨,连队都没有一人点把火 烤烤身子。因为大家明白,任何一个动 作都有可能暴露目标。

就这样,他们穿着单薄的衣裳,在零 下三四十摄氏度的雪地里一动不动,坚 守阵地两天两夜。第三天天刚亮,美军 发起冲击,却没有遭到丝毫反击。这让 他们很纳闷。当他们小心翼翼靠近,才 发现阵地上的志愿军官兵已经冻成了冰 雕:全连125名官兵,俯卧在冰雪覆盖的 阵地上,手握钢枪、手榴弹,依然保持着 战斗姿态,仿佛下一秒就要跃然而起。 目睹这壮烈的情景,美军官兵都肃然起

这些永不后退的冰雕,在冰天雪地 里立起一座座丰碑,凝结着"谜一样的 东方精神",让对手胆寒、敬畏,更为后 来人留下一笔宝贵的精神财富,成为激 励一代代官兵刻苦训练、爱军精武的动

1951年初,抗美援朝第二次战役结 東后,部队在咸兴休整,志愿军第20军 作出决定,从军直89师、60师抽调精 兵,重组2连,并将"冰雕连"英雄精神总 结概括为:攻如猛虎、守如泰山、百战百 胜、百炼成钢。

70年来,"冰雕连"所在部队官兵上 高原、钻密林,试验新装备、研究新战法, 伍,还是大项任务出征前,"冰雕连"官兵 在奋发作为的征程中传承践行着"冰雕 连"精神。当清晨的阳光照向大地,新时 代官兵呼喊"冰雕连"精神的口号声响彻 营区上空。一个个笔直挺拔的身躯、一 双双目光如炬的眼睛,仿佛在告诉我们, 当年的冰雕战士未曾远去。

近年来,该旅设立"冰雕连"战斗历 程专题橱窗,将这段感天动地的战斗故 观察到,蓝军的侦察分队正向他们移 事纳入"战斗故事大讲堂",教育感染着 众多官兵;每年的抗美援朝纪念日,他 们都开展主题纪念活动,组织官兵观看 经典战役纪录片,开展战斗战役讨论。 此外,他们还充分发挥文化艺术的教育 露目标,坚持不动,任由狂风夹带石子



陆军第83集团军某旅官兵自觉传承"攻如猛虎、守如泰山、百战百胜、百炼成钢"的"冰雕连"精神,从中汲取练兵备战、爱军精武的精神动力。图为官兵在 雨雪条件下展开对抗演练。 曹 洋摄

感染作用,组织文艺骨干筹划编排情景 舞蹈《冰雪雄魂》,让官兵在逼真的历史 画面中,感悟英雄事迹,点燃战斗激情, 使"冰雕连"精神在英雄传人的血脉中 不断赓续传承。

"我爱亲人和祖国,更爱我的荣 誉。我是一名光荣的志愿军战士。冰 雪啊! 我绝不屈服于你,哪怕是冻死, 我也要高傲地耸立在我的阵地上。'

字字钻心、句句动人。在该旅"冰 雕连"连队荣誉室,我们见到了上海籍 志愿军战士宋阿毛留在长津湖战场上 的这首《绝笔诗》。

直到现在,无论是新兵下连、老兵退 都要到荣誉室看一看、念一念这首《绝笔 诗》。他们说,念这首诗时,感受到了"一 不怕苦、二不怕死"的战斗精神,感受到 了一种让人热血沸腾的力量。

前不久,一场红蓝对抗演练在戈 壁滩展开。当连队官兵快要抵达蓝军 前沿阵地时,上等兵丁澳通过望远镜 动。眼看双方距离越来越近,来不及 多想,班长王辉迅速组织大家利用现 地展开隐蔽伪装。关键时刻,隐蔽地 突然刮起一阵沙尘暴。他们为了不暴 拍打在脸上。演练结束后的讨论会 上,班长王辉登台发言说:"趴在沙尘 暴中时,我脑海里一下就浮现出了'冰 雕连'先辈们卧在雪地里的情景。他 们的战斗精神和血性胆魄真是令人敬 佩。我们作为'冰雕连'的一员,就应 该向他们学习。"

采访中,我们听到了许多基层官兵 受到"冰雕连"精神感染教育的动人故 事。几十年来,自觉传承"冰雕连"精 神、争当最可爱的人,已经成为该旅官 兵融化在内心深处的行动自觉。"抗洪 抢险硬骨头战士"张丙雷、"见义勇为" 的战士边马杜基、在比武中"血染战车 的战士沈飞等杰出的官兵代表,用实际 行动践行着"冰雕连"精神,为英雄旗帜 誉奖牌的见证下,全连官兵许下向英雄 增添了新的荣光。

某次比武中,中士沈飞左手虎口被 务的誓言。" 履带板夹裂,鲜血染红了整个手掌。他 仿佛不知道疼痛,继续向前冲锋。比武 座,连队全员积极参加;有工厂师傅巡 结束后,沈飞左手两根神经断裂,手上 缝了整整12针。他说:"身在英雄连队, 就没有在战场上退缩的理由。"

"雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江;保 和平,卫祖国,就是保家乡……"一首战 斗歌曲,一段峥嵘岁月。秋末的一天, 连队官兵开展综合演练。训练间隙,大 家围坐在班长郭德峰周围,听班长讲述 《中国人民志愿军战歌》背后的战斗故 事。排长李超伦说:"训练间隙拉歌和 参加歌咏比赛时,这首歌是我们'冰雕

连'官兵必唱的歌曲。歌声里先辈们浴 血奋战的场景,虽已离我们远去,但他 们的战斗精神一直激励着我们前进。"

2015年,"冰雕连"整建制换装。当 崭新的战车驶入训练场,大家却因操作 不熟练、怕弄坏新装备而不敢动、不愿 动。看到官兵出现畏难情绪,连队择机 展开了一场大讨论,讨论地点就在连队 荣誉室。四级军士长李培坷至今记得 那场讨论的热烈气氛:"人人争着发言, 大家的豪情壮志一下子就被激发起来 了。最后,在一幅幅老照片、一块块荣 先烈学习、决不退缩一步、坚决完成任

自此,每当旅里举办新装备知识讲 修时,不少官兵主动去"拜师"学习。他 们还根据战士的兴趣特长定岗定位,总 结汇编《驾驶训练四步法》《射击常见故 障排除》《目标捕捉技巧》等资料,确保 大家理论都懂,操作都熟。全连人人苦 练新装备,当年考取装甲步兵"三大专 业"等级资格证的人员较往年增加 20%。在旅里组织的年终射击考核中, "冰雕连"摘取桂冠。

英雄的连队英雄的兵。越是艰苦 条件,越是困难时刻,就越能体现出连 队官兵内化于心的"冰雕连"精神所迸 发出的那股催人奋进的精气神。

2018年,该旅远赴千里之外展开高 原条件下适应性训练。一次实弹射击 比武,千米之外的标靶模糊不清,让有 的参赛官兵心里没了底。"冰雕连"射手 杨军却自信满满:激光测距、装表加注、 电传摇炮……"轰!"沉寂中一记闷响, 炮弹正中靶心。

走下比武场,杨军与其他参赛战友分 享射击秘诀。原来,日常训练中,"冰雕 连"总结出"瞄、算、拧"射击训练三步法, 有效提升了不良气象条件下的射击精 度。杨军说:"作为冰雕英雄的传人,我们 只有干到最好、干到极致,才能不给这面 英雄连旗抹黑。"

七十载风雨征程,冰魂热血依然滚 烫。人们欣慰地看到,一茬茬"冰雕连"官 兵始终坚持忠心向党的信念永不变、守如 泰山的精神永不变、生死相依的情谊永不 变。他们先后圆满完成国防施工、国际维 和、抗洪抢险、抗震救灾等多个大项任务, 先后被授予荣誉称号1次,荣立集体特等 功1次、二等功3次,三等功12次,9次被 上级评为"基层建设先进连"。

"命令你部立即出动,配合友邻单位 前往某地域执行任务!"我们采访结束 时,正赶上连队受领紧急出动任务。接 到命令后,连队迅速收拢人员、整理战备 物资、请领装备。英雄传人即将用高昂 的战斗姿态,向着下一个目标发起冲锋。

体的伤痛并没有影响到我的教学质 量。执教期间,我凭借多年的教练员经 验,结合外国学员身体特点,为其量身 定制训练方案,获得学员们的一致好 评,最终我被当地政府授予荣誉勋章。

两次出国执教的经历让我在战友 中有了"金牌教练"的美誉,也让我更加 明白:要想受领任务有底气、完成任务 有标准,就必须要苦练出硬功。勇于担 当不能只靠嘴上说说,而是必须要有拿 得出手的硬实力!

(推荐整理:贺韦豪)





基层文化景观

边关军营"雕刻师"

■沈军华 李洪斌

的木雕已大致成型,只需再稍加精

旅一名普通士官,同时也是连队的石

雕、根雕创作能手。和李学林一样,该

旅有不少具有这项才艺的人,被官兵

称为军营"雕刻师"。他们就地取材,

将一节节枯木、一块块石头雕成紧握

的拳头、翱翔的雄鹰、驰骋的骏马、挺

几天前在巡逻途中捡到的。在恶劣的 自然环境下,不屈服于命运、傲然挺立

的胡杨,总是令他震撼不已。李学林 说:"作为边防军人就要像胡杨一样扎 根大漠、屹立不倒,所以我们给自己取 名'胡杨哨兵'。胡杨木雕所传递出的

寓意给我们以鼓舞激励。"

李学林正在雕刻的胡杨木,是他

在该旅野马滩边防连有一件特

别的木雕——骏马。前些年,连队野 外训练返回途中,战士庞明森发现路

边有一块枯木。仔细打量,发现它很

像一匹跃起的骏马:两只前蹄腾在半

空,一股冲劲直奔天际。连队驻地就

叫野马滩,庞明森觉得这件"宝贝"与 连队有缘。训练归来,经过他一番雕

刻后,这件作品被放置在了连队根雕

架上。连长倪建鹏说,每当看到这匹

"马",心里就会产生一股不服输的劲

头。在战士遇到挫折困难、心情低落 时,他还会将这匹"马"的寓意讲给他

关将士们的情感,很受官兵喜欢。"谈

起雕刻创作,该旅政治工作部领导感

慨。该旅驻扎在大漠戈壁,自然环境

艰苦,文化生活相对单一。军营"雕刻

师"们就地取材,围绕戍边生活进行创 作,不仅丰富了业余文化生活,更有效

他们参观这些木雕、石雕,讲述背后的 创作故事。去年新入伍的大学生士兵

郝建康说:"这些坚韧的胡杨、久经沧

桑的奇石,不仅好看、有趣,更让我们

有一块"祖国"石,引人注目。这是战

士王强新兵下连后第一次随队巡逻途

中,捡到的一块石头。因为外形很像

中国版图,王强就用红五星在石头上

标出"北京""清河口"的位置,又用红

线连在一起。王强说,戍守边关,就要

永远将祖国放于心中,于是大家将其

自我思考、自我升华的过程。他们一

边雕刻,一边思考要表达怎样的精神

寓意,因此对大漠边关、对忠诚与奉

献的理解更加深刻。因调整改革交

流到边防的士官王金龙,刚开始不适

应,现在已成为连队执勤能手。他也

是连队雕刻创作的主要骨干,最近正

和战友们忙着创作迎接新战友的石

一直在创作反映志愿军英雄精神的雕

刻作品。经过10余天的紧张忙碌,他

捧出了一件"打胜仗"的木雕作品,受

到战友们一致好评。"创作的确很辛

苦,但每当作品成型,看到战友们爱不

释手的样子,我就有了继续坚持下去

化骨干营造更好的创作条件,该旅在营 连设立了创作室、活动室,并配置刻刀、

相机、画笔等创作器材与工具。他们还

多次举办基层文化骨干培训,把小有名

气的军营"雕刻师"请上讲台、分享经

验,并多次邀请地方专家进行培训授

课。如今,该旅各连队、哨点都摆放有

战士们创作的木雕、石雕、沙画、摄影等

作品,营连还定期组织官兵开展"赏根

雕、品奇石"文娱活动。一系列举措有

效提升了官兵的参与热情,加入文化创

近年来,该旅对文化创作的重要作 用有了更加深刻的认识。为给基层文

的动力。"库超笑着说。

前段时间,警卫工化连战士库超

"雕刻师"们说,创作的过程也是

命名为"祖国"石。

雕作品。

在该旅清河口边防连陈列架上,

如今,每逢新兵下连,老兵都会带

激励官兵安心戍边、建功军营。

感受到一种扎根边防的精神。"

"这些作品有边防特色,寄托了边

拔的哨兵……

周末上午,中士李学林走下哨 位,来到创作室,拿起刻刀继续他的 雕刻。经过近两天的忙碌,他手里

李学林,是北部战区陆军某边防

迎接挑战的底气

■武警湖南总队株洲支队四级警士长 牛玉西

我是咱们支队的搏击教练员,大家 经常在搏击教学或者示范任务中见到 我。每当任务来临,上级找到我时,不 论任务多么棘手,我的回答总是:"没问 题,保证完成任务!"有的战友便问我: "班长,你怎么这么有底气,什么任务都 敢接?"我的回答是:"唯平时多练而 已。"虽然我的回答很简单,但相信大家 都能明白我的意思:没有金刚钻,不揽 瓷器活,没有苦练得来的硬功,何谈有 底气?

2017年,总队要选拔搏击教员去国 外执教,我有幸被"点将"。从小我就爱 好搏击,入伍前有一定的搏击基础,入

伍后我更是勤学苦练,参加过多次搏击 集训、比武,在咱们支队也算是小有名 气。但这次国外执教可不同,万一失 误,那丢人可是丢到国外去了。指导员 鼓励我说:"你可是我们支队的佼佼者, 你都不行,还有谁行?把这份责任担起 来,我相信你肯定能干好!"是啊,这可 不仅仅是我个人的事情,我还要努力为 集体争光才是! 把心一横,我收拾好东 西便去了集训队。

集训对我来说并不陌生,但这次有 所不同。集训队里高手如云,甚至还有 好几个人人伍前是国家级的搏击运动 员。我顿感"压力山大",但为国争光、

赢得荣誉的愿望一直激励着我,我不想想:出国执教,我代表的是中国军人,国 也不能认输:动作一遍不到位就再来十 遍,打击力度不够就在腿上拳上绑 上沙袋,组训方法太单一就想着法地创 新……苦心人天不负,最终选拔考核 时,我在实战对抗、观课纠错、现场教学 等课目中综合成绩排名第一,成功入选 执教队伍。

在异国他乡执教,挑战往往不期而 遇。这一次受训的43名学员中,其中有 25人在当地俱乐部学习过空手道、跆拳 道、综合格斗等实战技能,有两人还是 跆拳道黑带。授课伊始,一名身形壮硕 的学员便向我挑战,我坦然应战。我暗

威、军威绝不能丢! 我不仅要赢,还要 赢得漂亮!较量开始,对手一记又快又 猛的右直拳,直奔我面门。我沉着应 对,一招"关节技"便将他控制在地,顿 时赢得现场一片惊叹。

这次国外执教的经历不仅让我信 心大增,更让我的教学水平有了长足的 进步。去年9月,我再次代表武警部队 参加国外武术特种作战执教。没想到, 执教刚开始没多久,我的右手小拇指就 不慎骨折。但我知道职责重于泰山,决 不能轻言放弃。我咬牙坚持着,靠吃止 疼片完成了为期1个月的搏击执教。身

作队伍的官兵越来越多。

第 5004 期