

特别策划

写在前面

丰富多彩的文化活动能够提振军心士气、活跃军营氛围。但野外驻训大多环境艰苦、任务艰巨,在这种条件下如何开展文化活动?会遇到哪些问题?本期“特别策划”聚焦新疆军区某合成团的做法,希望能对大家有所启发。

“亮剑”乐队兵味足战味浓

■郑梦柯 本报特约通讯员 梁晨

“红军血脉代代传,我们是英雄的国防团,井冈山水孕育我,长征万里渡险关!”3月下旬,新疆军区某合成团训练场上,几名官兵分散在人群之中边弹边唱,一时间鼓掌叫好声不断。这几名利用训练间隙为战士们激情演唱的官兵,是该团“亮剑”乐队的成员;节奏鲜明、旋律激昂的演唱曲目,是他们的原创作品。“亮剑”乐队现在可“红”了!”该团官兵告诉笔者。

然而,笔者从作为乐队总监兼键盘手的中士王世超那里了解到,这支很“红”的乐队,几个月前还在为成员不够而发愁。

去年该团高原驻训期间,上级派“文艺轻骑队”前来慰问,团领导让王世超带领曾经演唱《光辉岁月》的几名文艺骨干一同上台演出。然而,那几名骨干已经相继退伍,王世超跑遍整个驻训地,才找来两名官兵勉强代替。晚上就要演出了,却找不到乐器——本该装乐器的文体器材箱里全是其他物品。

向“文艺轻骑队”借来乐器勉强完成演出后,王世超找到了政治工作处主任王国昌反映情况。

新形势下如何积极发挥连队文艺骨干作用、运用好列装的文体设备,成了王国昌深思的问题。“野战文化对砥砺官兵士气、提升部队战斗力

起着不可小视的作用。”王国昌告诉笔者,野外训练强度大,官兵容易身心疲惫,开展丰富多彩的文娱活动很有必要。

为此,该团宣保股深入营连,调研官兵们平时喜欢听什么歌,对什么活动感兴趣,以网上问卷的方式,先后收集文化活动改进意见200多条。经过调研论证,股长杨继年提出建议:组建一支“亮剑”乐队。

“做就要做好,时代在发展,00后官兵在增多,新时代呼唤新的文化生活。”该团政委王学恩的话给了这支乐队莫大的鼓舞。但真正实施起来,仍然困难重重,谁来演、演什么……问题接踵而至。

“我不行的。”维吾尔族战士阿布都入伍前学过架子鼓,有一定的表演基础,但性格内向。收到邀请时,他一再推辞,最终被“赶鸭子上架”。跟阿布都一样,大多乐队成员,一开始都认为自己不行。好在,几场演出下来,官兵的热情给了乐队成员信心与勇气,乐队成员逐渐增多。

人手齐了,可维持乐队的正常运转,仍然是个麻烦事。写歌、练歌、表演……在繁忙的训练工作之余,这些事情都十分耗费精力和时间,但他们硬是挤出时间在军营演出。

辛勤付出总会收获回报。“天山雄师亮,红军血脉。井冈红旗,湘赣星

火……”第一首原创歌曲《雄师赋》一经播出,就在官兵中引起很好的反响,大家经常在业余时间哼唱。

兵唱兵,兵演兵,是“亮剑”乐队的一大特色。他们把军营里发生的故事创作改编成朗朗上口的通俗歌曲。有一段时间,部队正值高原使命课题训练的攻坚期,高强度的训练和恶劣的气候环境让官兵承受着巨大的心理压力。为了鼓舞士气、舒缓情绪,“亮剑”乐队结合驻训实际,创作出歌曲《拥抱喀喇昆仑》,深受大家追捧。

从一开始被诧异目光环绕,到现在受到喜爱甚至崇拜,王世超感触良多:“起初,我还是挺担心被人说不务正业的,但更担心会半途而废。”如今,乐队工作步入正轨,兵味足,战味浓的作品一个接一个,收获了许多“粉丝”,这让王世超十分满足。

然而,“走红”只是一时。“亮剑”乐队能走多远?官兵对这些原创歌曲能维持多久的新鲜感?“火遍大江南北的电视节目因各种原因都有停播或者改版的一天,乐队以后的路必定是艰辛的。”但王学恩对乐队发展十分乐观,“亮剑”乐队的成功,是因为增加了官兵的参与度。只要发挥群众的创造性,只要坚持创新,使文化活动源于官兵生活、始终充满青春朝气,“亮剑”乐队就不愁走不远。”

新闻延伸

同一舞台,一边冷清一边热

盼望着,盼望着,周末来了!紧张的一周训练结束,新疆军区某合成团执勤点位上,“周末大舞台”周围激情四溢,一连官兵早早排队端坐,等候观看节目,或者准备上台“吼两嗓子”,好好放松放松。台下人群熙熙攘攘,台上架子鼓、吉他轮番上阵,军歌嘹亮,传向天际。“环境越艰苦,训练越辛苦,战士们越需要释放内心压力。”一连排长于洋告诉笔者,自打“周末大舞台”建立以来,战士们心理问题少了,笑声多了,每周末“嗨”一场,训练起来热

情更高。

与此对比明显的,是几步开外的二连“周末大舞台”——为数不多的官兵和空荡荡的场地,看起来有点冷清。

是什么原因,造成了这种“冰火两重天”的现象?

一连指导员杨庆军介绍,他们在开展驻训前就十分注重活跃官兵的文化生活,经常组织各类活动,许多官兵都有一技之长。此外,为提高连队文艺小分队的各项技能水平,他们常从驻地邀请老师进行指导,并召集成员

定期抽出时间组织练习。

二连却是另外一种情况。因为在这方面特长的战士大多退伍,再加上这次驻训为了减少携带物资,大部分文体器材被留在营区,周末活动自然比其他单位略逊一筹。于是,二连官兵只能对着隔壁连队的演出徒生羡慕。这件事也促使二连思考如何改进基层文化工作。他们决心采取措施满足官兵文化需求,更好地让基层文化建设为战斗力服务。

(梁晨整理)

当事人说

让基层官兵站在舞台“C位”

■新疆军区某合成团宣保股股长 杨继年

新修订的《军队基层建设纲要》明确,要坚持基层至上、士兵第一,充分尊重官兵主体地位和首创精神。基层文化建设作为基层建设的重要组成部分,自然同样应遵循这一要求。

部队里不乏从事过文艺工作者或者在此方面有一技之长的同志,一方面,他们

视野开阔、思维活跃,富有活力和创造力;另一方面,他们本身就是火热军营的一部分。因此,他们的作品反映的是原汁原味的军营生活,发出的是基层官兵真正的心声,真正做到了兵写兵、兵演兵、兵唱兵,自然受到大家欢迎。

这启发我们,只有充分尊重官兵主

体地位和首创精神,让官兵成为文化活动的主人公、参与者,基层文化工作才能发挥作用。因此,各级要充分相信、依靠和发挥基层官兵的智慧和力量开展文化活动,给基层充分的自主权、给官兵足够的创造空间,使文化活动真正成为每名官兵的大舞台。

携带文体器材要因地制宜

■新疆军区某合成团一营教导员 刘文祥

为满足机动或野外条件下的官兵文化活动需求,各连队都统一配发了文体器材箱。但如果每次出动,无论任务大小、时间长短,都要求携带这么多个文体器材箱,就值得商榷了。

作为军队文化列装的部分,文体器

材的配发本是为了提升官兵文化生活质量,激发官兵爱军精武的热情动力。但在实践中,有些单位简单搞“一刀切”,要求只要部队外出就必须携带全部的文体器材,殊不知有些任务区域根本没有场地可以开展文化活动,有些任

务时间上不允许开展文化活动。

这就需要各级进一步明确文体器材携带的范围,对于哪些任务需要携带器材、携带什么器材,进行合理规划,能带的带、该减的减,坚持实事求是、因地制宜,让文体器材真正发挥应有的作用。

面对激流,他大喊一声“看我的”

——西部战区某保障队执行任务中的感人故事②

■郭子瑾 本报记者 郭丰宽

助理工程师马申佳的变化,始于一次“曝光”。

2018年12月,马申佳研究生毕业,分配到西部战区某保障队工作。他业务水平高,弹得一手好吉他,时间不久,就成为队里的“红人”。但同时,他不切实际、眼高手低、心高气傲的缺点也渐渐暴露出来。

去年5月,马申佳作为临时保障人员前往高原执行任务。本以为是碧湖蓝天的牧歌之旅,但真正置身低温缺氧的高海拔环境,尤其体验到什么是“一步三喘”后,他先前的兴奋一扫而光,甚至产生了畏难情绪。

他没想到,归队后,与战友执行任务的情况被战士赵东制成了微纪录片,在队里循环播放。那天,马申佳盯着电子显示屏看了很久,他突然发现镜头里的自己显得有些突兀——别人在咬牙坚持,他却干干歇歇;大家都在互相鼓

励,他却经常一脸愁容……那一刻,深感愧疚的他,决定作出改变。

新的考验很快到来。2020年7月,马申佳与战友前往昆仑山下某河谷勘测水情。

那里有一条融化的雪水汇聚的河流,打眼一看,河水又急又浑,伸手一试,冰冷刺骨。但这些情况对保障队来说远远不够,要测量关键数据,必须得到河心去。

看着汹涌的河面,听着嘶吼的水声,站在河岸边的战士兰盾心里发怵,双腿微颤,不敢上前。

“看我的!”只见马申佳从作业包里掏出绳子,一头系在自己腰上,一头交给身边战友,带着测量仪器往河心走去。

上高原前,有“老边防”告诫他:高原的河流不要轻易招惹,很多人不信邪,结果刚下水,两腿就被冰得失

去知觉。

这位“老边防”没有说错。马申佳刚把一只脚伸进河里,一股扎心的冰凉如电击般传遍全身。

是进,还是退?刹那犹豫间,他脑子里闪过了自己初上高原的种种“不堪”,紧接着心底又升起一个坚定的念头:“在困难面前,与其畏葸不前,不如放手一搏。”

没有多想,马申佳纵身一跃,跳入水中。没走几步,一排大浪打来,他一个趔趄,差点被河水冲走,幸亏有安全绳和战友任景轩的保护才化险为夷。

在河心测完数据返回岸边,马申佳顿时瘫倒在地。事后,他说:“倒下的那一刻,我才觉得自己真正站了起来。”

为了任务无所惜,为了胜利无所求。经过马申佳和战友们的共同努力,上万条从未有过的数据应运而生,填补了该河流水文信息的空白。

指导员之家

这次谈心,我给战士“泼冷水”

■第81集团军某旅炮兵营指导员 章世军

“有目标是好事,我了解一下情况再给你答复。”3月底,上等兵刘源兴致勃勃地找到我,表达自己想要当文书的意愿。送他离开后,一段往事浮上我的心头。

去年年初,上等兵小宋告诉我,自己想要报考军校。小宋的情况我比较熟悉,他高中毕业后便在汽修厂打工,文化课成绩平平,来到部队后,平时军事训练成绩也一般,考上军校恐怕不是一件容易事。我当时虽然想到了这些,但觉得不能打消战士的积极性,便对小宋表示支持,并在他遭受挫折、萌生退意时上前开导,让他不要半途而废。

由于将大部分时间精力投入到文化课复习之中,小宋训练无精打采,干工作也蔫头耷脑,战友们对他颇有微词。最终,小宋不仅报考军校失败,因为专业和体能成绩退步,民主测评得票太少,选取士官也没能成功,抱憾离开军营。

这件事一直让我耿耿于怀:我其实意识到了小宋报考军校的难度很大,却没有告诉他,还在不适当的时候给他加油鼓劲。如果当初我一开始就引导他

冷静分析、认清自己的弱项,也许他就能立足本职干工作,不会草草结束军旅生涯了。

回到桌前,我翻开刘源申请当文书的报告,又找来他的战友了解情况,很快有了决定。

第二天,刘源再次上门,他满是期待的眼神让我想起了小宋。这次,我对他说:“小刘,你平时是个坐不住的急性子,对使用电脑办公也不是很熟

悉,但你军事素质过硬,连队其实是把你当作炮长苗子培养的……”随后,我为刘源讲清他的优点劣势,帮助他重新规划自己的目标方向。“指导员,我对文书工作并不了解,听您这么一说,也觉得这个岗位不太适合我。”走前,刘源郑重地向我敬了一个礼,“您说得对,每个岗位都很重要,立足本职同样能建功立业!”

(曲凌霄、王鹏皓整理)

短评

要帮助战士做好军旅规划

■第81集团军某旅政治工作部主任 周杰

青年战士心怀梦想,勇于追梦,渴望通过自身努力在部队成长成才,这固然是好事。但由于认识不够、能力不足等原因,有些战士选择了并不适合自己的发展方向和目标。此时,如果一味地加油鼓劲,可能反而会让他们在岔路上越走越远。

面对战士的成才诉求,带兵人要保持头脑清醒,从客观情况和发展可能出发,帮助战士作出冷静分析,判明其规划是否合理、目标能否达到,不可一味添柴加火。须知,有时因人而异地做好“降温”工作也是对战士负责。

Mark 军营



3月下旬,武警警官学院训练基地紧贴实战需求,组织开展穿越“毒障”、实战化侦毒等课目训练,着力提升学员在复杂环境下遂行多样化任务能力。

图①:学员身着新式防毒衣穿越“毒障”。

图②:学员进行实侦偵检。

严易程摄



有话想说,给我一只猫 (mail)

互联网邮箱: jbjccz@126.com
强军网网盘: jbjccz